



*Nach den umfangreichen Restaurierungsarbeiten strahlt der Landgasthof wieder in alter Pracht.*

## Farbe für die »Krone«

*Mit viel Liebe zum Detail wurde die Fassade des Berkheimer Landgasthofs Krone mit Keim-Mineralfarben restauriert.*

Eine Legende besagt, dass der heilige Willebold in der Nacht des Allerheiligentages 1230 auf »wunderbare« Weise in einer Scheuer des Berkheimer Gasthofs Krone starb. Willebold wurde seliggesprochen und gilt seitdem als Schutzpatron des Illertals. Jedes Jahr im Juli feiert Berkheim das Willeboldsfest. Entsprechend ist die »Krone« kein beliebiges, sondern ein für den Ort bedeutsames Gebäude.

Dessen war sich Besitzer Josef Wenig bewusst und scheute keine Kosten und Mühen, um das denkmalgeschützte Bauwerk restaurieren zu lassen.

### Kunstgerechte Restaurierung

Im Zuge der Wiederherstellung bot es sich an, auch die in die Jahre gekommene Fassade in Abstimmung mit dem Denkmalamt zu sanieren. Mit der Fassadenrestaurierung der zum Teil er-

heblich abgewitterten und teilweise völlig zerstörten historischen Malereien wurde Malermeisterin Sonja Vetter beauftragt, ihres Zeichens studierte Gestalterin und Expertin für anspruchsvolle Maltechniken. »Wir haben zunächst die relativ gut erhaltenen Malereien an der Attika mit Pauspapier und Bleistift abgenommen und für die Nachwelt archiviert«, erklärt die Malermeisterin. »In Absprache mit dem zuständigen Denkmalamt wurde beschlossen, die Fassadenmalerei anhand der noch vorhandenen Reste zu restaurieren bzw. zu rekonstruieren.«

An mehreren Vor-Ort-Terminen wurden die Farbtöne mittels Echtmuster bestimmt. Man entschied sich für mineralische Produkte aus dem Hause Keim, die sich durch eine hohe Diffusionsfähigkeit, Langlebigkeit und Farbtonvielfalt auszeichnen.

Die Putzschäden an der Fassade wurden zunächst mit Keim-Spachtel verschlossen, anschließend wurde die Oberfläche mit »Fixativ« grundiert und mit »Soldalit« im traditionellen Bürstenauftrag beschichtet. Der leuchtend gelbe Fassadengrundton fand sich im Keim-Farbfächer Exklusiv, alle anderen Farbtöne mischten die Maler nach den befundeten Farbmustern mit »Fixativ« und Keim-Abtönkonzentrat von Hand nach. Die Retuschen in den Malereien wurden in mühevoller Handarbeit nachgemalt. Die kunstgerechte Restaurierung des Traditionsgasthofs Krone begeistert seitdem nicht nur die Berkheimer, sondern auch die Gäste aus nah und fern, denn das Auge isst ja bekanntlich mit.



*Nicht von der Stange: bis auf die Fassadengrundfarbe wurden alle Farbtöne von Hand gemischt.*



*Die Fassadenmalereien wurden in Handarbeit nachgemalt.*

